

Strukturbiblioteket publikation (2020). Formgivning Emilie Mottet. Tryck: Göteborgstryckeriet.  
ISBN 978-91-519-6291-7



Strukturbiblioteket publikation (2020). Formgivning Emilie Mottet. Foto: Elin Sylwan.  
Tryck: Göteborgstryckeriet. ISBN 978-91-519-6291-7 (Bilder från Göteborgstryckeriet)



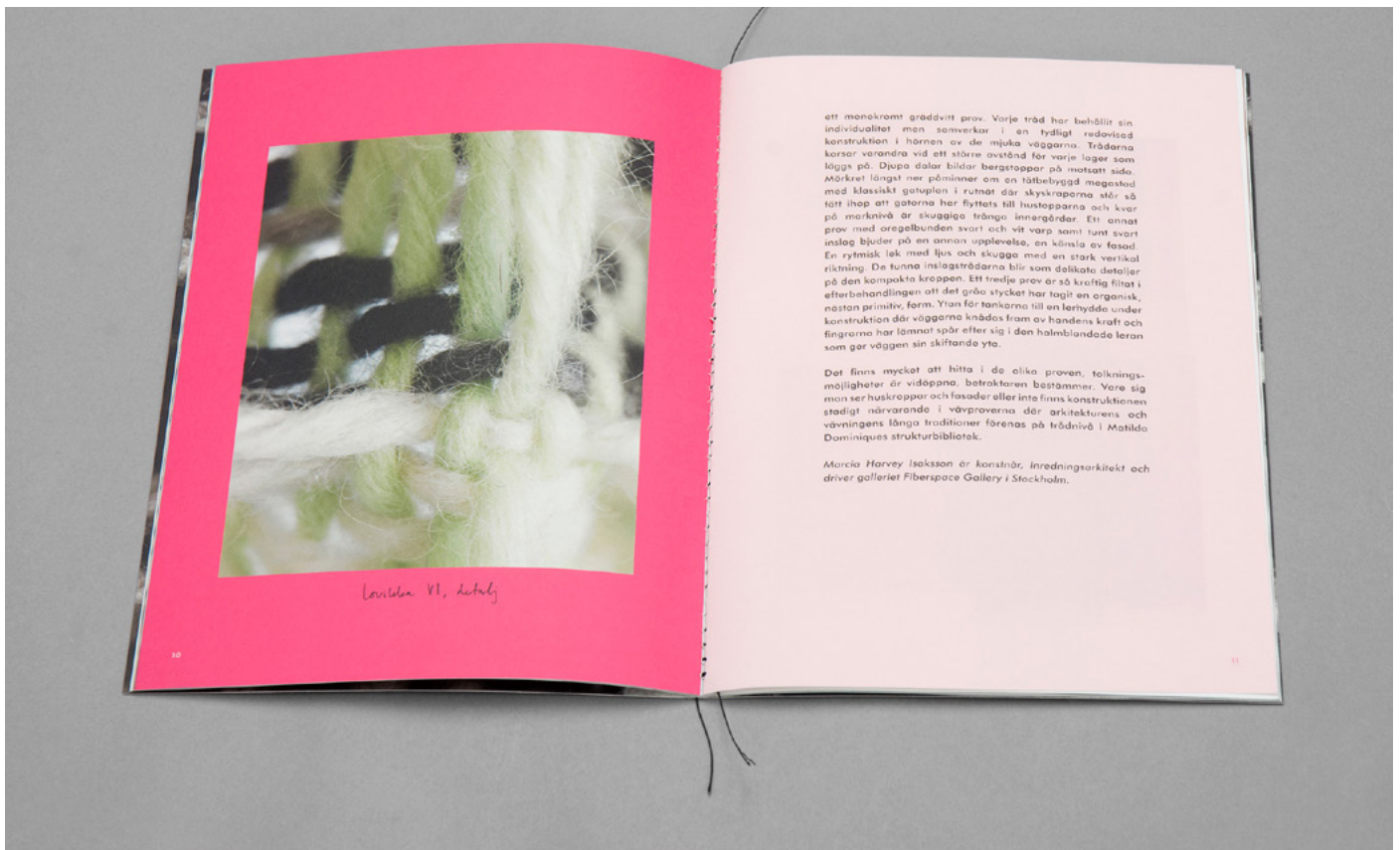
# BEVARANDET AV VÄVAR SOM KONSTNÄRLIGA DOKUMENT

TEXT AV LINDA WIKTORÉN

Det är den tjugusjunde dagen in på nya året 2020, och jag befinner mig på Nationalmuseum i Stockholm där jag praktiserar i museets arkiv genom min arkivutbildning på Göteborgs universitet. Högst upp under takloftet, bland arkivhyllor och allmänt bråle har vi placerat önskliga pärmar med textilprover tillhörande textilkonstnären Astrid Sompes samlingar. Sveriges television är där och ska filma till en kommande dokumentärserie om framstående kvinnliga, svenska textilkonstnärer. Min roll blir att agera arkivarie framför kameran genom att hantera textilier av olika slag och möjliggöra förmedlingen av samlingarna. Jag får också möjlighet att komma i kontakt med, och visa värdsnad och respekt för, dessa klenoder som de faktiskt är. Jag håller upp en gigantisk nyvattad framför kameran och minns om den tekniska skicklighet, tålmodighet och enorma kreativitet som ligger bakom detta verk, i dess fulla tyngd som nu ger mig mjölkkyra i armarna. Den här inspelningsdagen ska komma att representera flera av de faktorer som tillsammans utgör det textila kulturarvet i arkivet: skapande, samlande, förmedlande och bevarande.

konstnärliga för historien

Textilier har stor betydelse för människors liv, säkerligen mer än vad vi tror eller är medvetna om. Dels som identitets- och statusmarkörer, man över tid har även textilier, trådar och hantverk setts som funktionella, praktiska ting och föremål som man använt sig av i vardagen tills produkten bokstavligen talat fallit sönder i bitar. Det som finns kvar kunde man sedermera använda som förtäring i hus eller skor. Textilier kan även ses som berättelser och skapar av mening, trådar i fysisk form som i bildlig mening kan fungera som fästiga hecken och brytpunkter för historien. Det är något som överspöglas i Matilda Dominiques textilkonst som genom sina vävar reflekterar olika slags historieskrivningar och perspektiv, och inte minst ontologiska frågor om vad textil "är". Genom att använda sig av samma slags teknik när hon väver, men med olika material, upphyllnad och infärgning i trådarna, kan hon inte enbart praktiskt utan också teoretiskt delta i skapandet av vävornas historieskrivning genom att både upprepa mönster och strukturer men också utmana dessa.

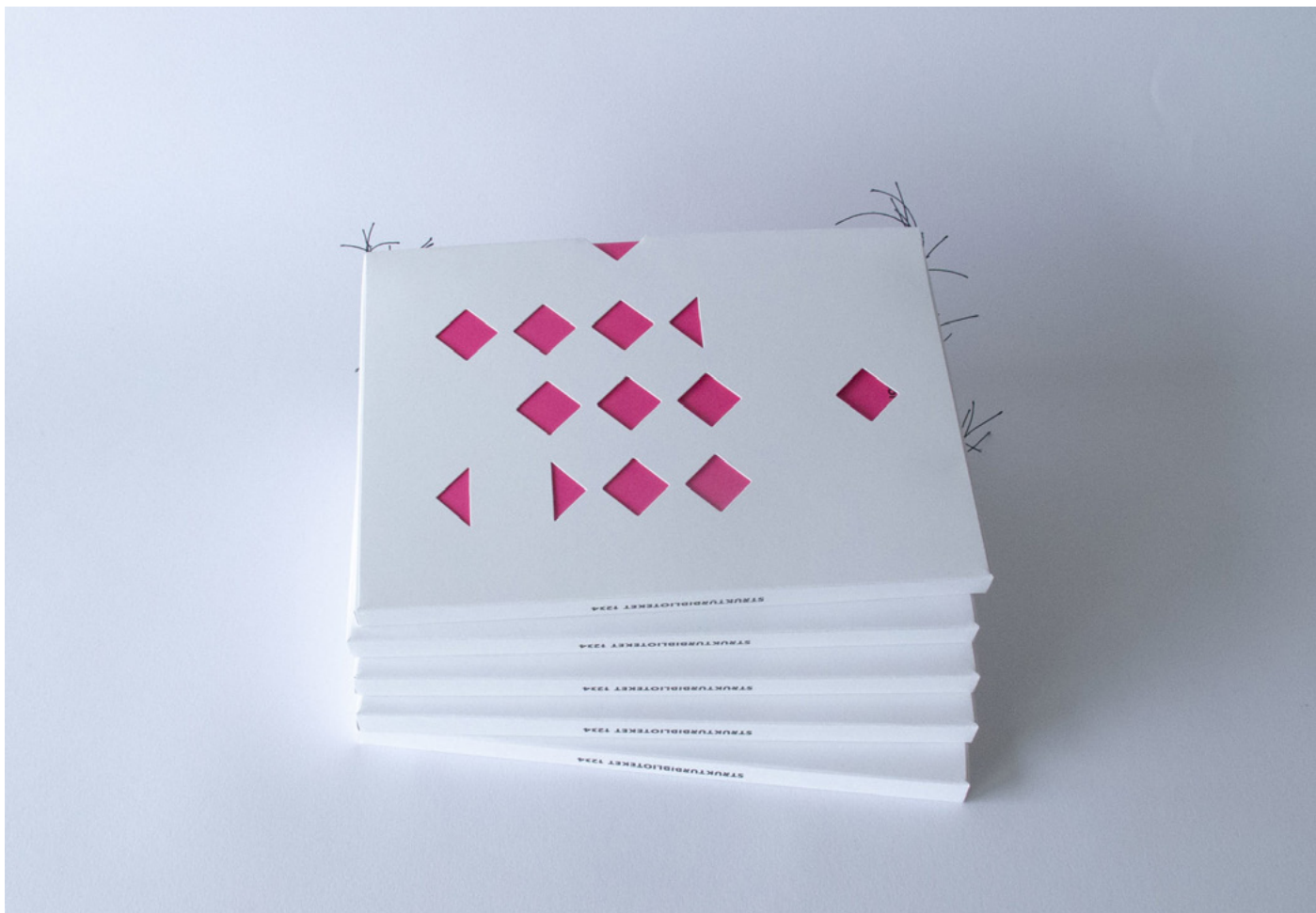


Loviska VI, detalj

ett monokromt gråvitt prov. Varje tråd har behållit sin individualitet men samverkar i en tydligt redovisad konstruktion i hörnen av de mjuka väggarna. Trådarna korsar varandra vid ett större avstånd för varje lager som läggs på. Djupa dialar bildar berastoppar på motsatt sida. Mörkret längst ner påminner om en lättbesjätt megastad med klassiskt gatuplan i rutnet där skyskraporna står så tätt ihop att gatorna har flyttats till hustopparna och kvar på marknivå är skuggiga trånga innergårdar. Ett annat prov med oregelbunden svart och vit varo som i tunt svart inslag bjuder på en annan upplevelse, en känsla av fessad. En rytmisk lek med ljus och skugga med en stark vertikal riktning. De tunna inslagstrådarna blir som delikata detaljer på den kompakta kroppen. Ett tredje prov är så kraftig filat i efterbehandlingen att det gröva stycket har tagit en organisk, nästan primitiv, form. Ytan för tankarna till en lerhydd under konstruktion där väggarna knådas fram av handens kraft och fingrarna har lämnat spår efter sig i den halmblandade leran som ger väggen sin skiftande yta.

Det finns mycket att hitta i de olika proven, telningsmöjligheter är vidöppna, betraktaren bestämmer. Vore sig man ser huskroppar och fasader eller inte finns konstruktionen stadig närvarande i vävprovena där arkitekturens och vävningens långa traditioner förenas på trådnivå i Matilda Dominiques strukturbibliotek.

Marcia Harvey Isaksson är konstnär, inredningsarkitekt och driver galleriet Fiberspace Gallery i Stockholm.



Strukturbiblioteket publikation (2020). Formgivning Emilie Mottet. Tryck: Göteborgstryckeriet.  
ISBN 978-91-519-6291-7